

# RYTMUS 4

M Ě S Í Č N Í K P R O S O U D O B O U H U D B U. R O Č N Í K V I I I.

## Pražské dechové kvinteto

bylo založeno v říjnu 1928. Vzalo si za cíl pěstovati českou i světovou hudbu komorní i sólovou pro dechové nástroje. Tento obor byl předvznikem PDK u nás značně zanedbáván, protože si ho příslušní činitelé všímali pouze příležitostně. Založením PDK byl položen základ k plnému rozvinutí tohoto oboru, což bylo patrné z toho, že od prvních počátků sdružení všechny hudební korporace české používaly souboru k reprodukci komorních i sólových děl pro dechové nástroje. Nejprve to byl rozhlas, potom Spolek pro moderní hudbu. Sdružení pro soudobou hudbu, Umělecká beseda, Spolek

pro komorní hudbu a jiné instituce. Záhy počalo PDK koncertovati na českém venkově i ve velkých městech Čech, Moravy i Slovenska. Přihlásila se též cizina a záhy se jméno Pražského dechového kvinteta stalo známým v kruzích pěstitelů komorní hudby téměř v celé Evropě. Dnes je PDK ve své patnácté sezoně a absolvovalo do dneška na 400 koncertních vystoupení. V cizině hrálo kvinteto od svého založení v Belgii, v bývalém Rakousku, v Itálii, v Srbsku, v Řecku a v poslední době je často zváno do Říše, kde se stalo stálým hostem městských komorních koncertů berlinských, které se

konají v Sing-Akademii. V Berlíně provádí systematicky vedle klasické a romantické hudby i českou hudbu moderní a uvedlo tam do dneška tato soudobá česká díla: J. B. Foerster: Dech. kvintet op. 95., Leoš Janáček: Suita „Mládí“, K. B. Jirák: Dech. kvintet op. 34. a Pavel Bořkovec: Dechový kvintet.

V Praze je Pražskému dechovému kvintetu svěřováno studování všech novinek pro dechový komorní soubor a tak od svého vzniku provedlo sdružení premiéry (vůbec nebo pro Prahu) a řadu repris těchto děl

(z nichž většina byla Praž. dech. kvintetu věnována):

Axman Emil: Dechový kvintet. — Bartoš František: Měšfák šlechticem, suite. — Škola žen, suite. — Bartoš Jan Zd.: Čtyři starofrancouzské tance. — Tema con variazioni. — Bartovský Josef: Klavírní kvartet, dílo 27. — Klavírní sextet, dílo 32. — Bořkovec Pavel: Dechový kvintet. — Burghauser Jarmil: Dechový kvintet č. 3 (dílo 24). — Folprecht Zdeněk: Dechový kvintet, dílo 17. — Hippmann Silvestr: Čáslavská suite. — Hlobil Emil: Dechový kvintet, dílo 20. — Hůla Zdeněk: Čtyři pohádkové nálady. — Hüttel Josef: Divertissement grotesque. — Jirák K. B.: Dechový kvintet, dílo 34. — Kabeláč Miloslav: Dechový sextet. — Kapr Jan: Suite. — Kohout Josef: Cyklus písní na slova staré čínské poesie. — Krejčí Iša: Dechové trio. — Ohlasy písní českých. — Krejčí Miroslav: Divertimento, dílo 17. — Křička Jaroslav: Don Quijot, suite. — Concertino pro housle, dechový kvintet a klavír. — Mandič Josip: Dechový kvintet. — Máslo Jindřich: Preludium, kanon a fuga pro hoboj a fagot. — Mašek Rudolf: Dechový kvintet. — Preludium a scherzo pro nonet. — Martinů Bohuslav: Klavírní sextet. — Maštalič Jaroslav: Dechový kvintet. — Michl Josef: Klavírní kvartet, dílo 20. — Moor Karel: Dechový kvintet. — Národní písně pro dechový kvintet. — Novák Jan: Čtyřverší, cyklus písní pro soprán a dechový kvintet. — Pecháček Cyril: Dechový kvintet. — Polívka Vladimír: Divertimento. — Suite pro violu



a dechový kvintet. — Salač Miloš: Dechový kvintet. — Smatek Miloš: Divertimento. — Smetáček V.: Dechový kvintet. — Perpetuo brillante. — Ze života hmyzu. — Suchý František (Brno): Concertino pro housle a dechový kvintet. — Suchý František (Praha): Dechový kvintet. — Trojan Václav: Dechový kvintet. — Vojáček Jindřich: Dechový kvintet. — Vomáčka Boleslav: Tři polky z Vodníka. — Votoček Emil: Suite. — Zelenka Jan: Vzduch zdarma, dechový sextet s trompetou. — Zich Jaroslav: Scherzo. — Zika Richard: Suite. — Zrno Felix: Cestou, suite.

Členové tohoto sdružení:

Rudolf Hertl, nar. 13. IV. 1908 ve Zbuchu, žák prof. Černého. Od r. 1930 členem Praž. rozhlas. orch. Dr. Václav Smetáček, nar. 30. IX. 1906 v Brně, žák prof. Skuhrovského, působil od r. 1930 do r. 1933 v České filharmonii a potom v Č. rozhlase, Vladimír Říha, nar. 7. IV. 1905 v Mirohošti u Dubna, žák prof. Holase. Od r. 1927 členem orchestru Č. filharmonie, Otakar Procházka, nar. 4. III. 1910 v Praze, žák prof. Janouška, působí od r. 1932 v orchestru Nár. divadla v Praze, Karel Bidlo, nar. 13. I. 1904 v Hluboké nad Vltavou, žák prof. Fůgra, působí od r. 1930 v orchestru Č. filharmonie. Do Pražského dechového kvinteta vstoupil r. 1930 po Fr. Matějkovi, který působil ve sdružení půldruhého roku. Zemřel r. 1936.