

Vážený pane!

Především přijmete vy, jakož i pp. kolegové
největší dík za opravdu krásné provedení
mého kvinteta. Je obdivuhodné, jak jste osičku
skladbu pochopili a ani byste byli se mnou
vůbec v kontaktu, úplně v mých intencích
na věci!

Snad by bylo dobře, ještě jen některá forte
pesilit (ku př. II. věta ku konci „Při mosso (1-72) dolorose,
ma appassionato),

nebo ve IV. větě „molto energico“, které se 2 krát
opakuje, vždy po „quasi pastorale“.

Toto „molto energico“ může být ^{vždy} krásně rychlejší,
bez jakékoliv přípravy (t. j. acceleranda nebo p.)
Umíká tím zvláštní kontrast.

To jsou však jen maličkosti a byl jsem
váš reprodukcí nadšen a radostně překvapen.
Doufám, že se vám naskytne též příležitost
hrát tuto mou skladbu na nějakém koncertě,
ve kterémto případě bych vás prosil ^{loz.} o sdělení.

Ještě slovíčko zvláště vám, milý p. Smetáč-
ku!

Váš úvodní slovo, (jak část věcná, tak
i charakteristika hravých skladeb) mne svou
odborností, jakož i jasnou, každému pochopitelnou
stylisací nadmíru zaujalo.

Přeji vám a pp. slámu vašemu sdružení mno-
ho, mnoho štěstí a zdraví

Váš sdělení
Váš odboj

Samuel Maas