

Moje sedmiměsíční působení v České filharmonii mi poskytlo výhled do života symfonického orchestru, jakého bych nikdy jindy se zřadit nemohl. Bylo mi původně nabídnuto pouze angažmá, které jsem však nepřijal proto, přinejmenším jsem nechtěl v Č. f. sáhnout tvrdě. Přijal jsem tudíž místo stále výpomocné role jako suplenta koncertního mistra pro ~~ho~~ dedovský nástroj hoboj. Z ohledu k starším kolegům jsem sám seřadil Talichovi nabídku, že budu krátce druhý hoboj, a byl tak meridžované postupy druhého hobojisty. Talich však nastoupil, ~~se~~ abychom se vystrídali ~~u~~ u svého nástroje vždy 1. každého měsíce pro celý další měsíc.

Vedle vlastní služby koncertní vůdce jsem si bedlivě celé orchestrální masinerie a orieum i dirigentu. Došel jsem ku komparaci relativně